

# PRESS REVIEW

---

Daniel Barenboim Stiftung  
Barenboim-Said Akademie & Pierre Boulez Saal

Friday, July 16, 2021



City Paper, [BSA](#)

**Spoletto drawn to new director's experience, drive for social change**

The Post and Courier, [BSA](#)

**Spoletto Festival announces its new general director**

---

Süddeutsche Zeitung

**Diesen Sommer dirigieren auffällig viele Frauen Werke von Frauen. Zufall? Oder der überfällige Fortschritt in der Klassikszene?**

Der Tagesspiegel

**Münchner Oper würdigt den Dirigenten Hermann Levi**

Frankfurter Allgemeine Zeitung

**Musik über Dantes Tiere und eine Uraufführung von Valentin Silvestrov für die Opfer des Kiewer Majdan**

Der Tagesspiegel

**Der Schweizer Musikvertrieb iGroove hat eine Software entwickelt, die den Erfolg von Songs vorausberechnen soll**

Süddeutsche Zeitung

**Ein Festival wird zum Superspreading-Event. Trotz Hygienekonzepts**

# Spoleto drawn to new director's experience, drive for social change

---



*Hanna assumes leadership of Spoleto in October | Photo provided, credit Peter Adamik*



**Michael Smallwood**



12:58 p.m. Jul. 13, 2021

---

Spoleto Festival USA believes its found a leader who can navigate the festival into a new era. After an extensive search, the world-renowned festival will welcome its first new general director in over 35 years.

Mena Mark Hanna has been selected to take the helm of Spoleto Festival as it heads into its 45th season. Hanna joins the arts festival after serving as



founding dean and professor of musicology at Berlin's **Barenboim-Said Akademie**. Hanna's experience curating and planning concerts, festivals and events will serve him well as he helps to plan the annual two-week showcase of international performing arts.

Following the retirement announcement by former general director Nigel Redden, the festival's board of directors installed a selection committee to scour the globe for the right person to fill Redden's shoes. When Spoleto 2021 concluded in mid-June, the search was still ongoing. Hanna will take over duties this October when Redden's tenure officially ends.

Born to Egyptian parents, Hanna will be the first person of color to lead the international arts festival in its 45 year history. He is known professionally as someone who has been outspoken about representation in classical music and opera, criticizing the colonialism of the medium and the racism that persists in opera mainstays like *Aida*.



At a time when representation is being demanded on stages and in culture, the selection of Hanna could be seen as a bold step for Spoleto Festival USA. Selecting Hanna to lead the organization indicates a desire to implement lasting, substantial change from the top of the organization down.

"Mena possesses a depth of knowledge and experience across artistic genres, and also – essential for Spoleto and Charleston – understands and is passionate about the power of artistic expression to bridge differences and bring people together," said Alicia Gregory, president of the board of Spoleto Festival USA. "At a time when creating access to and opportunities for meaningful representation is crucially important – in the cultural sector and across society – the next leader of the festival must understand the power of art in promoting civic pride and effecting social change."



Prior to Berlin, Hanna was assistant artistic director and dramaturg at Houston Grand Opera. He received his Ph.D from Merton College at Oxford University, where he studied musicology and music composition.

"Spoleto Festival USA has a strong legacy of presenting exemplary, cutting-edge work that showcases and celebrates the breadth of artistic expression. It has been a dream of mine to lead a multi-disciplinary festival, and there is no other like Spoleto," said Hanna. "What really excites me most about Spoleto is the opportunity to promote robust engagement with these art forms, and a deeper understanding of what it means to be human and how we can use the arts to bridge our differences."

"Spoleto is both international in scope, introducing new voices and commissioning new work and, at the same time, has a deep, year-round commitment to the Charleston artistic community and youth. I look forward to joining such a dynamic community."

[https://www.postandcourier.com/arts/spoleto-festival-announces-its-new-general-director/article\\_65751862-e0c3-11eb-a2ec-df9a9bdfceb6.html](https://www.postandcourier.com/arts/spoleto-festival-announces-its-new-general-director/article_65751862-e0c3-11eb-a2ec-df9a9bdfceb6.html)

## Spoleto Festival announces its new general director

BY MAURA HOGAN MHOGAN@POSTANDCOURIER.COM

JUL 13, 2021



Mena Mark Hanna has been appointed general director of Spoleto Festival USA. Peter Adamik/Provided

After a 10-month, international search, Spoleto Festival USA has announced the appointment of its new general director.

Mena Mark Hanna is the fourth person to hold the top spot since the festival's launch in 1977, at times sharing the leadership role with other key curators and administrative leaders. He succeeds Nigel Redden, who last year announced his retirement after 35 years leading the nonprofit.

Hanna's appointment concludes a comprehensive search by a Spoleto Festival USA committee comprised of board and staff members. He will begin his new role in October, timed with Redden's departure.

### EDITORIALS

Editorial: Nigel Redden made Spoleto a lasting institution and helped transform Charleston

BY THE EDITORIAL STAFF

“Mena possesses a depth of knowledge and experience across artistic genres, and also — essential for Spoleto and Charleston — understands and is passionate about the power of artistic expression to bridge differences and bring people together,” said Alicia Gregory, president of Spoleto's board.

An arts administrator, musicologist, educator and composer, Hanna brings wide-ranging experience in the performing arts field. He has held both leadership and educator roles in arts organizations based in the United States, at renowned cultural centers such as the Houston Grand Opera, as well as internationally.

Hanna's educational background, as well as his love of opera and deep understanding of classical music, two hallmarks of the festival, resonated strongly with the search committee, Gregory said.

Spoleto did not disclose Hanna's salary, saying it was on par with similar groups. In 2019, the group paid Redden \$271,530, which was just over 3.3 percent of the charity's overall revenue, according to documents filed with the federal government. Overall, just over one-fifth of the nonprofit's revenue went to administration.

The new general director comes to Spoleto from Berlin's **Barenboim-Said Akademie**, a music academy offering a bachelor's degree in music. It is fully supported by the federal government of Germany and draws most of its students from the Middle East and North Africa.

The institution also boasts a renowned Frank Gehry-designed concert hall, the Pierre Boulez Saal, which presents a wide array of programs and festivals over the course of a year.

As founding dean and professor of musicology and composition, Hanna led the conceptualization and implementation of a multidisciplinary curriculum, instituted comprehensive academic and artistic administrative processes and drove successful fundraising campaigns.

Hanna was also instrumental in curating innovative and experimental programming, championing the music of both emerging and established composers. He forged collaborative ventures with numerous arts-and-culture and academic institutions as well, including the Goethe-Institut, the British Council and the Guggenheim Museum.

Hanna's experience in Berlin was particularly compelling to the Spoleto search team. Renowned as a vibrant contemporary arts hub, Berlin is celebrated for looking to art to reconcile with its past.

"We felt that he would bring back to us a unique skill set and that he would have this terrific understanding of all of the genres that the festival programs and that he would understand how to approach the programming in a cohesive manner," Gregory said.

Similarly, Charleston is also a place currently reconciling with its past, as evidenced in recent cultural projects such as the International African American Museum. For Hanna, those parallels offer an opportunity for the arts in Charleston.

"That's what art can do. Art can help us understand that complexity ... and that's why Charleston is so amazing," he said.

As assistant artistic director of the Houston Grand Opera, Hanna was the main artistic planning partner with the company's artistic and music director, supporting the company's strategic management and vision, developing opera commissions, leading main-stage educational initiatives and amplifying the company's fundraising campaigns.

Hanna brings a global perspective to the festival by way of his personal background as well. Born in London and raised in New Jersey, he is a first-generation American of Coptic Egyptian descent who discovered his love for music at around age 9



through a fascination with Coptic chant, a passion he has pursued in his scholarship.

As a youth, Hanna also performed as a soprano in the Philadelphia Boys Choir & Chorale, traveling to the Czech Republic to perform, which further enthralled him.

He is a graduate of Temple University, where he was recognized with the inaugural Distinguished Alumni Award. He received a doctorate from Merton College, Oxford, England, where he studied musicology and music composition. Recent lectures have included “The Conversation by Music: from Divided Past to Unified Tomorrow” given at the Gyeonggi Arts Center, South Korea.

According to a statement from the Spoleto board, Hanna will advance Spoleto’s commitment to produce and present innovative and world-class artistic programming across performing arts disciplines; provide a platform for young and established artists alike; feature the rich cultural diversity and creative community of Charleston and promote the festival’s hometown as an international arts destination.

“Spoleto Festival USA has a strong legacy of presenting exemplary, cutting-edge work that showcases and celebrates the breadth of artistic expression. It has been a dream of mine to lead a multidisciplinary festival, and there is no other like Spoleto,” Hanna said.

“What really excites me most about Spoleto is the opportunity to promote robust engagement with these art forms, and a deeper understanding of what it means to be human and how we can use the arts to bridge our differences.”

Under the leadership of Redden, Charleston's 17-day annual arts infusion established its position as a premier performing arts festival in the U.S.

“Spoleto reflects the dynamism, creativity, and passion of the local community, and I know that under Mena’s leadership the festival will continue to have a profoundly positive impact in supporting, inspiring and nurturing young performers, artists and creatives who practice between and beyond genres,” Redden said. “I am excited to see the innovative and forward-thinking ideas that Mena will bring to Spoleto and am confident it will thrive under his direction.”

The top Spoleto Festival USA position was first held by Gian Carlo Menotti. The acclaimed Italian composer previously founded the Festival dei Due Mondi (Festival of Two Worlds) in Spoleto, Italy, in 1958. In 1977, he mounted a similar cross-disciplinary festival in the U.S. in Charleston. Following Menotti's departure in 1993, Milton Rhodes was appointed the post, working with Marcus Overton, with Redden taking over in 1995.

Since its inception, Spoleto Festival USA has been widely regarded as a catalyzing, dynamic force that elevated the city's status as vibrant arts destination while also serving as an economic driver for the city of Charleston.

It regularly attracts leading artists, from its early days with then-emerging cellist Yo-Yo Ma and jazz legend Ella Fitzgerald to recent years presenting productions by heavy hitters such as composer and musician Rhiannon Giddens and Shakespeare's Globe. At the same time, the festival does not shy away from works that demonstrate an appetite for risk-taking.

According to Gregory, the festival is primed for its next chapter with a new leader ready that has the breadth of knowledge, experience and perspective to address the challenges and issues of today's art world.

She also points out that at a time when creating access to and opportunities for meaningful representation is crucially important — in the cultural sector and across society — the next leader of the festival must understand the power of art in promoting civic pride and effecting social change.

"The board is unanimous in Mena's appointment, and is confident that we have found such a leader in Mena, who brings energy, collaborative instincts and empathetic leadership to the position."

Hanna is ready for the move to Charleston in October with his wife, Sarah Moriarty, a publishing professional, and their 15-month-old son. During a Zoom interview from Berlin, his enthusiasm was palpable. In an affable, easygoing fashion, he expanded upon the possibilities of his new role.

"It's such a dream for me, this organization, this festival," he said, adding he has always wanted to run a multidisciplinary festival, drawn by how different art forms and a diverse set of artists play off of each other, influence each other and create a more impactful artistic and aesthetic experience.

"There are certain things that art can do. Art uplifts, art confronts, art provides catharsis, and, for me, most importantly, it's through the varieties of different artistic expression that we can understand the other — that 'they' are not so different from 'us.'"

---

Follow Maura Hogan on Twitter at [@msmaurahogan](https://twitter.com/msmaurahogan).

---

**MAURA HOGAN**

Maura Hogan is the arts critic at The Post and Courier. She has previously written about arts, culture and lifestyle for The New York Times, Gourmet, Garden & Gun, among other publications.

---

## Sie sind schon da

Diesen Sommer dirigieren auffällig viele Frauen Werke von Frauen. Zufall? Oder der überfällige Fortschritt in der Klassikszene?

VON REINHARD J. BREMBECK

Es ist der Sommer der Frauen. Die Salzburger Festspiele werden am kommenden Sonntag mit einem Konzert der Dirigentin Mirga Gražinytė-Tyla eröffnet, bei den Bayreuther Festspielen, von einer Frau geleitet, tritt die Woche darauf die überhaupt erste Frau seit Beginn dieses Festivals 1876 ans Dirigentenpult: Oksana Lyniv. Und das Festival in Aix-en-Provence präsentierte mit dem Schulamoklaufdrama „Innocence“ eine von einer Frau, Kaija Saariaho, komponierte, von einer Frau, Susanna Mälkki, dirigierte und von der Romanschriftstellerin Sofi Oksanen getextete Uraufführung. Dazu kommt in Salzburg die von Joana Mallwitz dirigierte Wiederaufnahme ihrer grandiosen Mozart-„Così“ vom Vorjahr. So viel Frau war nie. Die traditionell und trotz aller Emanzipation sich fest in Männerhand befindliche Klassikszene scheint sich zu wandeln und einer Zukunft zu öffnen, die zunehmend weiblich ist. Wirklich?

Vor vier Jahren trat Markus Hinterhäuser als neuer Chef der Salzburger Festspiele an und verpflichtete für Wolfgang A. Mozarts Machtstudie „La clemenza di Tito“ Peter Sellars als Regisseur. Sellars hat ein feines Gespür für gesellschaftliche Umbrüche und globale Ungerechtigkeiten. In seinem legendären Mozart-„Don Giovanni“ besetzte er den Protagonisten und seinen Diener mit einem schwarzen Zwillingenbrüderpaar. Im „Tito“ waren dann vier der sechs Protagonisten Schwarze. So waren schlagartig sämtliche Rassenkonflikte der Welt in Salzburg präsent. Zugleich wurde jedem Zuschauer deutlich, wie weiß und alt und reich das typische Opernpublikum in Zentraleuropa nicht nur bei den großen Musikfestspielen ist. Nicht weiße Menschen und gar Kopftuchträgerinnen haben da Seltenheitswert. Selbst in Aix, obwohl das Straßenbild doch dort ganz anders aussieht.

Oper ist eine aus dem musiklastigen altgriechischen Drama abgeleitete Kunstform Zentraleuropas. All ihre Meisterwerke sind alt, der größte Teil des Repertoires stammt von Monteverdi, Mozart, Verdi, Wagner, Puccini, Strauß. Nur für deren eingängige Musik ist das Publikum bereit, die hohen Eintrittsgelder zu zahlen. Salzburg verlangt für den „Don Giovanni“ bis zu 445 Euro, die Bayreuther kommen auf 416 Euro, am billigsten ist mit 320 Euro der „Tristan“ in Aix. Oper ist personalintensiv (Orchester, Chor, Solisten, Bühne, Dirigent/-in) und deshalb teuer. Uraufführungen und Zeitgenössisches sind noch teurer, weil Verlag, Komponist/-in und Librettist/-in bezahlt werden wollen. Solche Preise bedeuten eine Vorauswahl beim Publikum. Das überwiegend weiß und alt ist.

In allen Künsten jenseits der Klassik spielt Zeitgenössisches eine größere Rolle, in der Malerei und Literatur, in Theater und Tanz, in Architektur und Bildhauerei. Salzburgs Intendant Markus Hinterhäuser führt als Pianist viel Modernes auf, es ist deshalb stark in seinen Programmen vertreten.

Hinterhäuser ist eine Ausnahme. Meist ist die Klassik mit ihrem in der Vergangenheit fixierten Kanon bei den großen Institutionen lediglich in der Interpretation modern. Der modernste unter den Dirigenten, als Popstar allerdings missbeäugt, ist Teodor Currentzis. Er ist, wenig verwunderlich, eine Stütze des Hinterhäuser-Programms.

Ansonsten stehen die Opernregisseure, das sind fast ausschließlich Männer, für Neues: Simon Stone, Kirill Serebrennikow, Dmitri Tcherniakov, Romeo Castellucci, Christoph Marthaler, Krzysztof Warlikowski. Sie sind Nachgeborene des Regietheaters, die die alte wirkmächtige Musik um moderne Alltagsgeschichten anreichern, weil das Menschenbild, das Hierarchiegefüge und das Geschlechterverhältnis der Stücke kaum mehr etwas mit der Welt heute zu tun haben. Das erfordert heftige Eingriffe in die Stücke – die nicht selten mit Buhs beantwortet werden. Bei modernen Opern wie in Kaija Saariahos überwältigender „Innocence“ sind solche Umdeutungen nicht nötig.

Die „Tito“-Experimente von Peter Sellars mit schwarzen Sängern blieben singulär. Weder auf der Bühne noch im Zuschauerraum hat sich seither etwas verändert. Und die Seuche, die jetzt den zweiten Festspielsommer kontaminiert? Jenseits von Maskenzwang, Impf- oder Testnachweis, aufwendigen Kontrollen und mancherorts (Bayern ist da trauriger Weltmeister) nur halb besetzten Sälen, die das Gemeinschaftskunstgefühl herb reduzieren, hat die Seuche keinerlei Auswirkungen auf die Kunst. Es wird der gleiche alte Kanon wie gehabt musiziert, ge-

sungen und inszeniert. Die Seuche, so meinte unlängst ein hier nicht namentlich zu nennender Operntendant, sei wohl und Gott sei Dank nicht so schlimm, dass sich etwas ändern müsste. So wird denn auch trotz Klimakatastrophe im Klassikgewerbe weiter zwischen den Kontinenten gejetsettet.

In Aix ist die Folgenlosigkeit der drei großen Katastrophen der letzten Jahre besonders deutlich. Die Seuche schabt an der Kunst vorbei. Der Streik der Bühnenarbeiter 2003, der zur Absage des Festivals führte, wird nur dadurch in Erinnerung gerufen, dass die Bühnenarbeiter regelmäßig beim Schlussapplaus erscheinen. Und die wegen der islamistischen Terrorattacken verschärften Sicherheitskontrollen sind Routine. In Salzburg haben sie kaum sichtbare Auswirkungen, nur das Söder-bayerische Bayreuth hat in guter deutscher Manier eine hässliche Mauer um das Festspielhaus errichtet.

Ist es also bloß Zufall oder gar ein ephemeres Phänomen, wenn jetzt bei den Festivals der Frauenanteil von bisher unerheblich auf signifikant steigt? Der Großteil der Neuproduktionen in Bayreuth, Salzburg und Aix jedenfalls ist noch fest in Männerhand. So wie fast alle Operntendanten Männer sind, genauso die Dirigenten, die Regisseure. Der Festspielsommer der Frauen kann also nur ein Anfang sein, eine lange Durststrecke wird folgen: Aber zuletzt werden wie bei den Fußballmoderationen die Frauen auch in der Machowelt Klassik gleichberechtigt agieren.

Dabei geht es um Gleichberechtigung. Auf Seiten der Kunst ist die Sache komplizierter. Der Komponist Hans Werner Henze war davon überzeugt, dass seine sexuelle Orientierung sich in seiner Musik bemerkbar machen würde. Gibt es schwule Klänge? Dem Hörer vermittelt sich das nicht. Ebenso wenig ist hörbar, dass „Innocence“ von einer Frau komponiert wurde. Vielleicht, weil für die komplizierte Kunst andere Kategorien entscheidend sind als für den Alltag. Dann wäre also nur an der Oberfläche wichtig, ob ein Schwarzer, eine Frau, ein Schwuler oder ein alter Weißer komponiert, singt, inszeniert, agiert. Aber vielleicht, und das wäre typisch für die Kunst, ist es die Kombination aus atavistischen, persönlichen, gendermäßigen und sexuellen Motiven, die ein Kunstwerk ermöglichen. Und dann wäre der Sommer der Frauen doch der Anfang eines großen neuen Kunstabenteuers.

Freitag, 16.07.2021, Tagesspiegel / Kultur

## NACHRICHTEN

### **Münchener Oper würdigt**

#### **den Dirigenten Hermann Levi**

In Erinnerung an den jüdischen Dirigenten Hermann Levi wird sich die Orchesterakademie der Bayerischen Staatsoper am 23. Juli umbenennen. Anlässlich des 120. Todestags Levis, dessen Lebensleistung in den 1930er Jahren bewusst aus rassistischen Gründen heruntergespielt wurde, nimmt das Instrumentalisten-Förderprogramm des Münchner Opernhauses den Namen Hermann-Levi-Akademie des Bayerischen Staatsorchesters an. Levi gehörte zu den engen Künstlerfreunden von Richard Wagner und dirigierte in Bayreuth unter anderem die Uraufführung des „Parsifal“. Von 1872 bis 1896 war er Münchner Hofoperndirektor. Tsp

### **Regisseur und Intendant Ulrich Greb erhält den Großen Kulturpreis**

Der seit 2002/03 am Moerser Schlosstheater wirkende Regisseur und Intendant Ulrich Greb erhält den mit 30 000 Euro dotierten Großen Kulturpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland. Greb wurde bekannt durch Theaterprojekte in stillgelegten Industrieanlagen und an öffentlichen Orten. Bundesweit machte er sich einen Namen mit Rechercheprojekten und Arbeiten zu gesellschaftspolitischen Themen wie Armut, Demenz, Klimawandel und Migration. Der Preis würdigt das Gesamtwerk und die Bedeutung für das Rheinland. Zuletzt wurde die Museumsinsel Hombroich bei Neuss ausgezeichnet. dpa

## Stille Ekstasen unterm Sternenhimmel

Musik über Dantes Tiere und eine Uraufführung von Valentin Silvestrov für die Opfer des Kiewer Majdan/Von Max Nyffeler, Ravenna

In der Kirche San Francesco, unweit vom Grabmal Dantes, ereignet sich eines der ideenreichen Konzerte, mit denen das diesjährige Ravenna Festival Dante ehrt. Ein Schauspieler deklamiert Verse aus dem *Paradiso*, die von den wundersamen Klängen der Musik handeln, und das Alte-Musik-Ensemble *La Fonte Musica* lässt dazu Kompositionen aus der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts erklingen: Zwei Sätze aus Guillaume de Machauts „Messe de Nostre Dame“, zwei Kanons und ein *Virelai* aus den sinnenfrohen Mariengesängen im „*Libre Vermell*“ der Benediktinermönche von Montserrat und weitere Perlen der *Ars nova*.

Der Abend endet, wie könnte es anders sein, mit Dantes auratischen Schlusszeilen von der alles bewegenden Liebe, und das Ensemble antwortet darauf mit einem jubelnden *Credo* von Antonio Zacara da Teramo. In der Interpretation verbindet sich wissenschaftlich basierte Aufführungspraxis mit italienischer Musizierlust, die melodischen Exaltationen dieses Prachtstücks einer *Ars subtilior* werden in einem farbenprächtigen vokal-instrumentalen Mischklang eingefangen, der auf die Renaissance vorausweist. Die Kraft der Worte und Klänge öffnet Dantes Welt dem Publikum von heute.

Solche Konzerterlebnisse vermitteln etwas von der ungebrochenen Verehrung, die in Italien dem *Sommo Poeta*, dem höchsten Dichter und kulturellen Zentralgestirn des Spätmittelalters, bis heute weit über Fachkreise hinaus entgegengebracht wird. Der Schauplatz Ravenna stellt den Dichter zudem in eine historische Perspektive, die bis in die Spätantike zurückreicht. Von den sternensüßigen Mosaikhimmeln der byzantinischen Sakralbauten, so heißt es, habe er sich für sein *Paradiso* inspirieren lassen.

In Dantes Universum leben auch Tiere. Die Sopranistin Laura Catrani durchforstete die Texte nach Tiermotiven und ließ die drei Komponisten Fabrizio de Rossi Re, Matteo Franceschini und Alessandro Solbiati dazu kurze Stücke schreiben, die sie in ihrem Soloprogramm mit fabelhaft beweglicher Stimme vortrug. Der Schriftsteller Tiziano Scarpa steuerte Reflexionen aus heutiger Sicht bei, Videoprojektionen eines bildenden Künstlers ergänzten das musikalische-literarische Duett zur kleinen Multimedia-darbietung. Um Dantes Dichtung musikalisch fruchtbar zu machen, braucht es keine sinfonischen Großformen. Treffsicher gestaltete Miniaturen erweisen sich inhaltlich als ebenso substantiell und aussagekräftig.

Zum großen Ereignis geriet der Auftritt des Kammerchors Kiew unter der Leitung von Mykola Hodych mit zwei neuen Werken von Valentin Silvestrov. Die neun Chorsätze „*In Memoriam*“, die auf dem politisch intendierten Zyklus „*Majdan 2014*“ basieren und mit einem *Memento mori* von John Donne schließen, haben die Form eines *Requiem*s. Die zehnteilige Kantate „*O luce eterna*“, ein Auftragswerk des Ravenna Festivals, basiert auf ins Ukrainische übersetzten Versen aus Dantes „*Paradiso*“ und einem Gedicht von Taras Schewtschenko, dem ukrainischen Nationaldichter des neunzehnten Jahrhunderts. Aus zarten Melodiefäden entsteht eine schwebende Musik von überwältigender harmonischer Reinheit und verhaltener Ekstase. Die spätantike Basilika *Sant'Apollinare in Classe* bildete dazu einen idealen geistigen und architektonischen Resonanzraum.

Die Vielfalt der Darbietungsformen ist charakteristisch für das Ravenna Festival, das sich über zwei Sommermonate erstreckt und inhaltlich weit gefächert ist. Mit einer diversifizierten Programmgestaltung erreicht es breite Schichten der lokalen Bevölkerung, dazu kommen viele Besucher aus der Region und touristisches Publikum. Sinfonische Akzente setzen die Konzerte des 2004 von Riccardo Muti gegründeten *Orchestra Giovanile Luigi Cherubini* mit Sitz in Ravenna und Piacenza, das nun während des Festivals auch kurz in Armenien gastierte. Für die vielfältigen Projekte szenischer und halbszenischer

scher Art und die Konzerte von Alter Musik bis zu den Zeitgenossen stehen in der mit einzigartigen historischen Bauwerken gesegneten Stadt zahlreiche Veranstaltungsorte zur Verfügung.

Die Ruinen einer römischen Festung bilden die stimmungsvolle Kulisse für aufwendige Freiluftproduktionen. Hier gingen das argentinische Gastspiel einer Tango-Oper von Astor Piazzolla und ein Tanzabend mit Werken von Igor Strawinsky über die Bühne. Für die Folge von Szenen aus Werken der russischen Periode und des frühen Neoklassizismus hatte man internationale Solisten von New York bis Hamburg sowie das Tanz- und Choreographenpaar Sasha Riva und Simone Repele aus Genf engagiert; die teils rekonstruierten Choreographien stammten von Michel Fokine, Georges Balanchine und, beim Divertimento aus dem „Kuss der Fee“, vom persönlich anwesenden John Neumeier. Ein russisch-italienischer Schauspieler mit Strawinsky-Brille und passendem Outfit führte als Conferencier mit semi-autobiographischen Kommentaren durch das Programm. Die lockere Präsentationsform passte zur warmen Sommernacht und tat der hohen tänzerischen Professionalität keinen Abbruch.

Den spektakulären Abschluss machte Davide Dato von der Oper Wien mit einer von Uwe Scholz choreographierten Soloversion des „Sacre du printemps“, wobei die live gespielte fulminante Originalfassung für Klavier vierhändig zusätzlich Feuer unter die tänzerische Parforce-Nummer legte. Überdeutlich zeigte sich gerade bei diesem Ballettabend, was eine Live-Präsenz atmosphärisch ausmacht, auf die Künstler und Publikum nun so lange verzichten mussten. Etwas davon ist selbst noch in den Videoaufzeichnungen zu spüren. Sie sind auf der Website des Festivals dreißig Tage lang frei abrufbar.



Freitag, 16.07.2021, Tagesspiegel / Kultur

## Die Künstler-Bänker

Der Schweizer Musikvertrieb iGroove hat eine Software entwickelt, die den Erfolg von Songs vorausberechnen soll

Von Georg Rudiger



© Alpana Ventures

Hellseherische Fähigkeiten. Der iGroove-Firmengründer Moris Marchionna (links) holt zusammen mit seinem Artist & Repertoire- Director Kool Savas mithilfe von Muse aus den Songs raus, was geht.

Wo stehe ich in einem halben Jahr? Wie viel Geld werde ich mit welchem Song verdienen? Und was sind meine bereits veröffentlichten Tracks wert? Der Blick in die Zukunft ist für alle Musiker:innen wichtig. Für dieses unsichere Business hat der 2013 gegründete Schweizer Musikvertrieb iGroove die auf Künstlicher Intelligenz basierende Software Muse entwickelt. Sie offenbart erstaunliche Hellseherqualitäten.

Seit einem Jahr ist das Programm im Einsatz – die Trefferquote liegt bei bemerkenswerten 95 Prozent. Dass jüngst der Rapper Bushido zu iGroove gestoßen ist, passt zur Erfolgsgeschichte der auf 25 Angestellte angewachsenen Firma. 3000 Künstler:innen arbeiten mit iGroove inzwischen zusammen, darunter der Rapper Kollegah, der Österreicher Chakuza und Schweizer Mundartkünstler wie Lo & Leduc und Baze. Umsatzeinbußen gab es in der Coronapandemie bislang keine.

Eigentlich hat das Unternehmen die Software entwickelt, um genauere Zahlen für die Berechnung ihrer Vorschüsse zu erhalten. Rund 150 Kredite wurden bisher an Künstler ausgegeben, damit sie aufwendige Musikproduktionen bezahlen können. In den meisten Fäl-

len wurde das Geld bereits zurückgezahlt, weil die Vorhersagen genau zugetroffen haben. „Am Anfang haben wir noch vorsichtiger kalkuliert. Aber je mehr Berechnungen die KI gemacht hat, desto genauer wurden die Zahlen. So konnten wir immer mehr ins Risiko gehen. Mittlerweile können wir mit Angeboten von Major Labels mithalten“, sagt Moris Marchionna, einer der drei Gründer des in Pfäffikon ansässigen Unternehmens.

Seit Kurzem stellt iGroove die Software jedem seiner Künstler:innen über eine App zur Verfügung. Für eine einmalige Analyse kann Muse grundsätzlich jeder kostenlos nutzen. „Der Künstler muss jedoch eine gewisse Größe und Historie haben, damit uns genügend Daten für eine aussagekräftige Berechnung vorliegen.“

Einen ganz neuen Künstler, der erst ein paar Singles veröffentlicht hat, kann man noch nicht analysieren. Das prüft das Programm bereits in einer Vorselektion automatisch. Diese Analyse kann der Künstler auch nutzen, um bei einem anderen Label einen Vorschuss zu bekommen. Oder er kann ein bestehendes Angebot damit überprüfen“, sagt Marchionna.

Wie die Software funktioniert, verraten die Macher nicht. Auf jeden Fall werden die Streamingzahlen eines Künstlers detailliert analysiert: In welchen Ländern erzielt er wie viele Abrufe, welche Songs sind in Playlists zu finden, welche Zielgruppe erreicht er, mit welchen Künstlern arbeitet er zusammen? Aus dieser Historie eines Künstlers wird so ein Blick in die Zukunft konstruiert. Die Vorhersagen stimmen laut Betreiber selbst bei Songs, die noch nicht geschrieben sind.

„Wir wollten etwas Neues machen, was es so in der Musikindustrie noch nicht gab. Deshalb entwickelten wir eine Plattform, auf der Künstler ihre Musik hochladen und die Fans sie dort ohne Zwischenhändler kaufen konnten“, erklärt Moris Marchionna, zusammen mit CEO Dennis Hausammann und Géraldine Allemann Gründer der Firma. „Die Künstler wollten trotzdem bei Spotify oder iTunes sein. So haben wir aus dem Shop einen vollwertigen Vertrieb gemacht.“

Nur acht Prozent der digitalen Einnahmen sollten bei iGroove bleiben, 92 Prozent beim Künstler – ein Geschäftsmodell, das in den ersten Jahren allerdings noch nicht funktionierte. „Deshalb haben wir neben dem Vertrieb nach und nach andere Dienstleistungen angeboten, wie Promotion. Wir möchten nicht an der Musik der Künstler Geld verdienen, sondern an unserer Arbeit“, so Marchionna.

Für Udo Dahmen, den Leiter der Popakademie Mannheim, ist iGroove eine „interessante Plattform, die zukünftig an Bedeutung gewinnen könnte. Die zusätzlichen Marketing-Tools sind ebenfalls interessante Instrumente für Künstlerinnen und Künstler. Auch von Labels werden diese genutzt.“ Für Heiko Freund, den Leiter des Schwerpunkts Pop an der Zürcher Hochschule der Künste, füllt der Service eine echte Marktlücke. „Der Vorteil bei einem Aggregator wie iGroove besteht darin, dass man als **independent artist** auf den internationalen Plattformen präsent ist.“

Dennis Hausammann und Moris Marchionna sind selbst Musiker im HipHop-Bereich. Ihre Kompetenz und ihr Stilempfinden spielt aber für die Beurteilung der Musik ihrer Künstlerinnen und Künstler keine Rolle. „Ein Song muss qualitativ hochwertig und profes-

sionell aufgenommen und gemischt sein. Geschmacklich sind wir offen. Das Urteil liegt bei den Hörern.“ Nur gewaltverherrlichende oder rassistische Songs lehnen die Macher ab.

„Wir analysieren, was war und was kommen wird. Es wäre die Aufgabe eines Labels, einen Künstler aufzubauen und Zeit und Geld zu investieren, um später davon zu profitieren. Das ist nicht unser Metier. Wir sind eher wie eine Bank für den Künstler. Das Geld, das der Künstler nach unseren Berechnungen verdienen wird, können wir ihm auch jetzt schon zur Verfügung stellen“, so Marchionna.

Nur von der klassischen Musik lassen sie die Finger, weil es in diesem Genre in der Regel nicht um neue Kompositionen geht. Welche Beethovenaufnahme in der Zukunft wie oft gespielt wird, hat dann doch mehr mit der Medienpräsenz des Interpreten zu tun als mit genau analysierten Klickzahlen. Da hilft dann auch Muse nicht weiter. Georg Rudiger

Hellseherische Fähigkeiten. Der iGroove-Firmengründer Moris Marchionna (links) holt zusammen mit seinem Artist & Repertoire- Director Kool Savas mithilfe von Muse aus den Songs raus, was geht. Foto: Alpana Ventures

## Die Viren von Utrecht

Hallo, Delta-Sommer! Ein Festival wird zum Superspreading-Event. Trotz Hygienekonzepts. Oder wegen?

Auf den ersten Blick sieht es aus wie eines der alten Videos, die junge Leute seit einiger Zeit waidwund in den sozialen Medien posten, um sich selbst an frühere, schönere Tage zu erinnern. Ein DJ, von hinten gefilmt, der unter freiem Himmel über einer riesigen, eng gedrängten Tanzmenge thront. Rechts ein See, in der Luft die Wolken und die mintfarbenen Bälle einer Kunstinstallation. Alles hüpfte auf der Stelle, auch das Videobild. Dann kommt der Beat. Zwei Kanonen zwischen Nebel über die Köpfe, die Arme schießen hoch, die Leute rasten vorbildlich aus. Party-Utopia, irgendwo in den Niederlanden.

Das Video, das am 4. Juli 2021 auf Instagram gestellt wurde, ist tatsächlich am selben Tag gefilmt worden. Und wurde von einigen der Menschen, die beim großen Rave dabei waren, mit letzter, glückseliger Kraft kommentiert: Herzen, Feuerflammen, Klatschhände.

„Verknipt“ heißt das Festival, auf dem es entstand, „abgefahren“ auf Deutsch. Seit 2012 findet es regelmäßig an verschiedenen niederländischen Orten statt. Ein Open-Air für elektronische Tanzmusik, dessen Stargäste den meisten wohl wenig sagen, die sich hier nicht so gut auskennen. Franky Rizado ist der DJ im Video, Fatima Hajji, Victor Ruiz und Ghost In The Machine waren unter den Techno- und House-Künstlern, die am ersten Juli-Wochenende für die insgesamt 20 000 Menschen im Park Strijkviertel in Utrecht auflegten und spielten.

Möglich war das, weil die niederländische Regierung Ende Juni im großen Stil Corona-Einschränkungen aufgehoben hatte. So erlaubte sie, unter bestimmten Sicherheitsvorkehrungen, Veranstaltungen mit beliebig vielen Menschen und ohne Masken. Was letztendlich dazu führte, dass das Verknipt-Festival jetzt zum Paradigma für gleich zwei soziokulturelle Alltagsmythen zu werden droht, die man sich in dieser Pandemie erzählt. Erstens: das feierliche Zurück-zur-Normalität-Ereignis. Zweitens, in der hohen Tradition von Ischgl und dem Heinsberger Karneval: das Superspreader-Event.

Verknipt könnte bald als beides gelten.

Denn Anfang der Woche meldete der städtische öffentliche Gesundheitsdienst (GGD) der Region Utrecht, dass man 964 neue Covid-Infektionsfälle aus den vergangenen Tagen relativ eindeutig dem Festival zuordnen könne: 448 dem Samstag, dem Sonntag 516. Im Durchschnitt also etwa eine Virusansteckung auf 20 Besucherinnen und Besucher. Zu einem Zeitpunkt, an dem an vielen Orten Europas Versuche gestartet werden, dem früheren Leben wieder näher zu kommen als 1,5 Meter.

So gesehen: ein Albtraum. In den Niederlanden hatte man zwar schon am vergangenen Wochenende die Einschränkungen wieder verschärft, unter anderem gilt wieder ein Verbot von Festivals ohne Sitzplätze, weil die Infektionskurve nach der Lockerung schneller nach oben geschossen war, als irgendwer die Effekte oder Ursachen wegerklären konnte. Als einzelnes, klar nachweisbares Pandemieereignis ist das Verknipt jedoch ohne Vergleich. Und dann eben auch noch: ein Technofestival. Purer Hedonismus. Gefühlte Priorität ganz weit hinten links.

„Wir sind schockiert über die Anzahl der mutmaßlichen Infektionen“, kommentieren die Veranstalter selbst auf ihrer Facebook-Seite (auf Anfragen zu einer persönlichen Auskunft reagierten sie nicht). Gemeinsam mit der Stadtverwaltung, so schreiben sie außerdem, hätten sie ein 45-seitiges Sicherheitskonzept ausgehandelt, an das man sich an beiden Tagen streng gehalten habe. Einlass habe nur bekommen, wer mit einem gültigen QR-Code und Ausweis belegen konnte, dass sie oder er geimpft, genesen oder jüngst negativ getestet worden sei. Zudem habe man die Ticketbesitzer vorab auf separate Zeitfenster verteilt, um Drängeleien am Eingang zu vermeiden. Die Veranstalter hätten sogar extra hohe Außenzäune errichtet. So wollten sie verhindern, dass Gäste sich um die Kontrollen drücken.

„Die Stadtverwaltung teilte uns mit, dass wir damit einen soliden Eindruck hinterlassen haben“, schreiben die Verknipt-Leute. Natürlich lässt sich im Rückblick kaum beurteilen, ob es nicht trotzdem irgendwelche Löcher gab. „Aus eigener Erfahrung kann ich nur sagen: Es wurde sehr streng kontrolliert!“, kommentiert, ebenfalls auf

Facebook, ein Besucher, der sich Robertus Eggen nennt. „Die Ordner haben Ausweise überprüft, ob die App mit dem QR-Code wirklich die eigene war, sowie das Testergebnis. Erst dann durfte man rein.“

Frage also: Wie kann man die Masseninfektion erklären, wenn alle alles richtig gemacht haben wollen? „Gute Frage“, sagt Jaap Donker, Direktor für öffentliche Gesundheitsfragen am GGD, dem Utrechter Gesundheitsamt, das die Nachricht in die Welt gesetzt hat. Die Wahrscheinlichkeit, dass die knapp 1000 Menschen sich in der Tat beim Verknipst angesteckt hätten und nicht irgendwo anders, sei laut Kontaktnachverfolgung statistisch jedenfalls sehr hoch, wenn auch nicht absolut sicher.

„Wir gehen jedenfalls davon aus, dass die Tests ein großer Teil des Problems waren“, so Donker. Die Negativnachweise, die man bisher in den Niederlanden für den Zugang zu Veranstaltungen brauchte, sogenannte „Testen voor toegang“, durften bis zu 40 Stunden alt sein. Eine halbe Ewigkeit. Zudem habe es zuletzt eine Menge Beschwerden wegen schlampig durchgeführter Diagnosen in Testzentren und gefälschter Zertifikate gegeben. „Dazu kommen der Vormarsch der Delta-Variante und die stark erhöhte Zahl an Kontakten, die man auf einem solchen Festival nun mal hat“, sagt Donker. „In Kombination ergibt das auch dann ein Superspreader-Event, wenn die Veranstalter noch so hart kontrollieren.“

Immerhin: Bis Mittwochnachmittag war kein einziger der Infizierten ein Fall fürs Krankenhaus geworden. Alle waren zwischen 16 und 30 Jahre alt. Club-Kerngruppe. Die Kohorte, bei der reine Inzidenzzahlen ohnehin weniger Aussagekraft haben, weil sie im Schnitt seltener ernsthaft erkranken, das Gesundheitssystem also auch nicht bedrohlich belasten.

Es ist ein typisches Pandemieparadox, wie der Utrechter GGD die Schuld nun auf die politischen Entscheider schiebt. Natürlich war vorher bekannt, dass die Festivalveranstalter und die Stadt den Vorgaben aus Den Haag folgen würden – faszinierend ist aber, wie schnell das Amt nun die Standards rückblickend als mangelhaft kritisiert. Seit einem 40 Stunden alten Test kann ja tatsächlich viel passiert sein. Selbst, wenn er funktioniert hat.

In anderen Ländern, und unter anderen Maßstabsgeboten, fanden zuletzt jedenfalls durchaus größere Musikveranstaltungen statt, bei denen die Besucherschaft dem dokumentierten Wissen nach relativ sicher blieb.

Im Donington Park im englischen Leicestershire zum Beispiel kamen Mitte Juni 10 000 Fans zum (etwas hirnrissig betitelten) Download-Festival zusammen, hörten drei Tage lang ohne soziale Distanz Punk und Metal und gingen offenbar genauso virenfrei nach Hause, wie sie gekommen waren. Und erst vergangenes Wochenende gab es in Novi Sad im derzeit relativ coronaverschonten Serbien das Exit-Festival mit 40 000 Menschen. Hier steht die Corona-Bilanz freilich noch aus. Aber man sollte hoffen: Beim Thema Großkonzerte in Europa geht es gerade ja in erster Linie darum, positive Leuchtturmbeispiele für die Tauglichkeit neuer Sicherheitsmodelle zu setzen. Ein gelungenes Exit hätte da international gesehen deutlich mehr Gewicht als ein Verknipst, das mit schlappen niederländischen Testvorgaben verhunzt wurde.

Die 1000 Viren von Utrecht wären für die Festivalbranche von 2021 dann kein ganz so böses Menetekel.

„Selbstverständlich schauen wir uns auch Situationen wie die beim besagten Verknipst an und berücksichtigen etwaige Erkenntnisse daraus bei den Planungen“, teilt deshalb Thomas Jensen, Chef des weltberühmten Open-Airs im schleswig-holsteinischen Wacken, per Mail mit. Die eigentlich für den Sommer vorgesehene Deluxe-Ausgabe des Heavy-Metal-Festivals musste auf 2022 geschoben werden. Für Mitte September plant Jensen nun aber die kleinere, erstklassig besetzte Alternative „Bullhead City“ mit 20 000 Besuchern pro Tag. „Das Sicherheitskonzept entwickeln wir mit den Behörden hier vor Ort“, schreibt der Festivalchef. „Da bis zu unserer Veranstaltung noch einige Zeit vergeht, beobachten wir die Situation aus allen relevanten Perspektiven und präsentieren das konkrete Konzept zu gegebener Zeit.“

Die Veranstalter des „Fusion Festivals“ haben ihr Sicherheitskonzept längst vorgelegt. Es ging im April 2021 an die mecklenburg-vorpommerischen Behörden. Die Idee: Um nicht auf schlechte Schnelltests und schleppende Impfungen angewiesen zu sein, kaufte der Verein Kulturkosmos Müritz kurzerhand sein eigenes mobiles PCR-Labor. In dem Container können Tests mit Hilfe eines neuen, mit Erkenntnissen der Berliner Charité entwickelten Verfahrens stark beschleunigt ausgewertet werden. Von geschulten Spezialisten. Wenn man das entsprechend skaliert, kann man so ein ganzes Technofestival versorgen.

Die Fusion gibt es seit 1997, mit etwa 70 000 Besucherinnen und Besuchern pro Ausgabe gehört sie zu den sagenumwobensten, künstlerisch und musikalisch radikalsten Open-Air-Partys in Deutschland. Tickets lassen sich nicht einfach kaufen, man muss über eine Verlosung den Zuschlag bekommen. Als das Festival Ende April dann trotz des Konzepts doch auf 2022 geschoben wurde, waren alle Karten schon weg. Die PCR-Einheit wurde vom Verein einfach für Bürgertests geöffnet. Somit war nichts umsonst.

„Eine absolute, hundertprozentige Sicherheit gibt es auch bei unserem Ansatz nicht“, sagt Martin Eulenhaupt, der Vorsitzende des Fusion-Trägervereins. „Aber die wird es, so gesehen, nie wieder in irgendeiner Lebenssituation geben. Im Vergleich zu Campingplätzen und zum öffentlichen Nahverkehr ist man aber bei einer Fusion, die unserem Testkonzept folgt, auf jeden Fall sicherer.“

„Plan:et C“ haben sie das Ersatzfestival genannt. Ähnlich wie in Wacken soll es als reduzierte, etwas anders konstruierte Fusion-Ausgabe an drei Wochenenden im August und September stattfinden, mit je 10 000 Leuten. Was aber auch wieder nur dann funktionieren kann, wenn die neue Corona-Landesverordnung von Mecklenburg-Vorpommern, die am 21. Juli in Kraft treten soll, weiterhin die Lesarten hergibt, die Eulenhaupts Anwälte in der derzeit gültigen finden. Und die ein Tanzfest mit PCR-Tests und ohne Masken auch dann zulassen, wenn die Inzidenzwerte plötzlich wieder steigen.

„Jugendliche sind lange genug als Pandemietreiber abgestempelt worden“, sagt Eulenhaupt. „Ein Festival wie unseres kann auch helfen, ein paar Dinge wieder geradezurücken.“ Ob die Stadtverwaltungen und Verkehrsbetriebe am Ende noch von Partymenschen lernen werden, wie man die Welt wieder sicherer macht? Es wäre nicht die letzte Überraschung in dieser komischen Zeit. Joachim Hentschel