

Irini Amargianaki
***1980, Athens**

Werk

Eumeniden
for Soprano and Ensemble

Bio

Irini Amargianaki, geboren 1980 in Athen, begann ihre musikalische Ausbildung mit Unterricht auf dem Akkordeon und in Musiktheorie. Später absolvierte sie neben ihrem Kompositionsstudium am Athener Konservatorium auch ein Diplom in Theaterwissenschaften, das sie mit einer Übersetzung von Richard Wagners *Parsifal* ins Griechische abschloss. Von 2005 bis 2010 setzte sie ihr Studium bei Walter Zimmermann an der Universität der Künste Berlin fort. Im Anschluss war sie bis 2012 Meisterschülerin von Walter Zimmermann und Kirsten Reese und beschäftigte sich intensiv mit elektronischer Musik, Klanginstallation und visuellen Medien. Ihre interdisziplinäre Abschlussarbeit *ANS (Autonomes Nervensystem)* für Lautsprecher, Video, Schattentheater und sechs Instrumentalisten wurde 2016 im Rahmen des INFEKTION! Festival für Neues Musiktheater in der Staatsoper im Schillertheater uraufgeführt. Parallel nahm sie Unterricht auf der Oud und setzte sich mit traditioneller Musik in inner- und außereuropäischen Kontexten sowie mit Mikrotonalität in griechischen und arabischen Tonsystemen auseinander. Zu ihren jüngsten Werken zählt u.a. *Bakchen* für Sopran und Ensemble, das 2018 im Auftrag des Ensemble New Babylon auf Texte von Euripides entstand. In Mai dieses Jahres wurde Irini Amargianaki mit einem Arbeitsstipendium für Ernste Musik und Klangkunst der Kulturverwaltung des Landes Berlin ausgezeichnet.

Born in Athens in 1980, Irini Amargianaki began her musical education with lessons on the accordion and in music theory. She went on to study composition at the Athens Conservatory and also completed a graduate degree in theater studies with a Greek translation of Richard Wagner's *Parsifal*. From 2005 to 2010 she continued her composition studies with Walter Zimmermann at the Berlin University of the Arts and subsequently was a master student of Walter Zimmermann and Katrin Reese until 2012, during which time she engaged extensively with electronic music, sound installation, and various visual media. Her interdisciplinary graduation project *ANS (Autonomes Nervensystem)* for loudspeakers, video, shadow theater, and six instrumentalists premiered as part of the 2016 INFEKTION! Festival for New Music Theater at the Berlin Staatsoper im Schillertheater. She simultaneously took up the oud, exploring traditional music inside and outside the European context and microtonality in the Greek and Arabic tonal systems. Her most recent works include *Bakchen* for Soprano and Ensemble on texts by Euripides, commissioned and premiered by the Ensemble New Babylon in 2018. In May 2020, Irini Amargianaki was awarded a scholarship for her work by the state of Berlin's Department of Culture.

Benamina Attahir
***1989, Toulouse**

Werk

Bayn Athnyn for Violin (Viola) and Piano (2020)

Bio

Benjamin Attahir, geboren 1989 in Toulouse, lernte zunächst Geige, bevor er sich für das Komponieren begeisterte. Er studierte Komposition bei Édith Canat de Chizy, später bei Marc-André Dalbavie und Gérard Pesson. Zu seinen Lehrern zählte im Rahmen der Lucerne Festival Academy auch Pierre Boulez. Parallel setzte er seine Ausbildung als Violinist bei Ami Flammer fort und trat u.a. mit dem Jersey Chamber Orchestra und dem Ensemble intercontemporain auf. Seine Kompositionen, die regelmäßig von Ensembles wie dem Orchestre National de France, dem Orchestre Philharmonique de Radio France, dem Helsinki Philharmonic Orchestra und dem Ensemble intercontemporain gespielt werden, verbinden häufig europäische und arabische Einflüsse und Traditionen – so auch das Klavierkonzert *Al Fajr*, das 2018 von Daniel Barenboim und dem Boulez Ensemble zur Eröffnung der zweiten Spielzeit im Pierre Boulez Saal uraufgeführt wurde. Daneben umfasst Benjamin Attahirs Werkverzeichnis u.a. die Oper *Le Silence des ombres*, die ihre Premiere 2019 am Théâtre de la Monnaie in Brüssel erlebte, das Doppelkonzert *Je / suis / Ju / dith* für Sopran und Violine, uraufgeführt von Renaud Capuçon, Raquel Camarinha und dem Orchestre national du Capitole du Toulouse, und das Streichoktett *Jawb*, das 2020 im Auftrag der Daniel Barenboim Stiftung für Michael Barenboim und das West-Eastern Divan Ensemble entstand und im Mai 2021 auch im Pierre Boulez Saal zu hören sein wird.

Born in Toulouse in 1989, Benjamin Attahir trained as a violinist before taking up a career as a composer. He studied composition with Édith Canat de Chizy and later with Marc-André Dalbavie and Gérard Pesson, and worked with Pierre Boulez as part of the Lucerne Festival Academy. He simultaneously completed his education on the violin with Ami Flammer and subsequently performed with the Jersey Chamber Orchestra and the Ensemble intercontemporain, among others. His compositions, which are performed regularly by ensembles such as the Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Helsinki Philharmonic Orchestra, and Ensemble intercontemporain, often blend musical influences and traditions from Europe and the Arab world—they include *Al Fajr*, a piano concerto premiered by Daniel Barenboim and the Boulez Ensemble for the opening of the Pierre Boulez Saal's second season in 2017. Among Benjamin Attahir's most recent works are the opera *Le Silence des ombres*, which premiered at the Théâtre de la Monnaie in Brussels in 2019, the double concerto *Je / suis / Ju / dith* for soprano and violin, first performed by Renaud Capuçon, Raquel Camarinha, and the Orchestre national du Capitole du Toulouse, and *Jawb* for string octet, which was written in 2020 for Michael Barenboim and the West-Eastern Divan Ensemble and will be heard at the Pierre Boulez Saal in May 2021.

Johannes Boris Borowski
***1979, Hof**

Werk

Sphinxes for five players (2020)

Bio

Johannes Boris Borowski, geboren 1979 in Hof, studierte Komposition bei Hanspeter Kyburz und Marco Stroppa sowie Musiktheorie bei Jörg Mainka. Während seines Studiums war er u.a. Stipendiat der Internationalen Ensemble Modern Akademie Frankfurt, des 21st Century Young Composers Project New York und der Cité Internationale des Arts in Paris. Im Rahmen des Lucerne Festival 2007 brachte das Lucerne Festival Academy Orchestra unter der Leitung von Pierre Boulez sein Orchesterwerk *change* zur Uraufführung. Seitdem stehen seine Kompositionen – bislang hauptsächlich Instrumentalwerke für Orchester und kleinere Besetzungen – regelmäßig auf den Programmen etwa des Ensemble intercontemporain, das bei den Donaueschinger Musiktagen 2019 unter der Leitung von Matthias Pintscher das Ensemblewerk *Allein* aus der Taufe hob, des Ensemble Modern, des Chicago Symphony Orchestra, des SWR Sinfonieorchesters Stuttgart und auch des Boulez Ensembles, das in der Eröffnungsspielzeit des Pierre Boulez Saals unter der Leitung von Daniel Barenboim das Stück *Encore* uraufführte. Daneben dirigierten u.a. auch Susanna Mälkki, Peter Eötvös, Enno Poppe und Sir George Benjamin seine Werke. Seit 2007 unterrichtet Johannes Boris Borowski Tonsatz, Gehörbildung und Musikanalyse an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin.

Johannes Boris Borowski, born 1979 in Hof, Germany, studied composition with Hanspeter Kyburz and Marco Stroppa and music theory with Jörg Mainka. During his formative years he received scholarships from the International Ensemble Modern Academy Frankfurt, the 21st Century Young Composers Project in New York, and the Cité Internationale des Arts in Paris. In 2007, Pierre Boulez conducted the Lucerne Festival Academy Orchestra in the world premiere of Borowski's orchestral work *change*. Since then, his oeuvre—chiefly comprised of instrumental works for orchestra and smaller ensembles—has figured prominently on the programs of leading performers of contemporary music such as the Ensemble intercontemporain, which most recently premiered the ensemble piece *Allein* at the Donaueschingen Musiktage 2019 led by Matthias Pintscher, the Ensemble Modern, the Chicago Symphony Orchestra, the SWR Radio Symphony, and the Boulez Ensemble, which gave the first performance of *Encore* during the Pierre Boulez Saal's opening season. Artists including Susanna Mälkki, Peter Eötvös, Enno Poppe, and Sir George Benjamin have conducted his works. Johannes Boris Borowski has been teaching music theory and analysis at the "Hanns Eisler" School of Music in Berlin since 2007.

Luca Francesconi
***1956, Milan**

Werk

Lichtschatten for Flute and Ensemble (2020)

Bio

Luca Francesconi, geboren 1956 in Mailand, studierte Komposition bei Azio Corghi, Karlheinz Stockhausen und Luciano Berio, mit dem er von 1981 bis 1984 als Assistent intensiv zusammenarbeitete. Daneben erhielt er am Berklee College of Music in Boston eine Jazzausbildung. 1990 gründete er in Mailand die Musikforschungs- und Konzertinstitution AGON acustica informatica musica, die er bis 2004 leitete. 1993/94 lehrte und forschte er am von Pierre Boulez gegründeten IRCAM in Paris. Aufführungen seiner Kompositionen in zahlreichen europäischen Städten seit Mitte der 1980er Jahre verschafften Luca Francesconi internationales Renommée. Sein Schaffen umfasst heute mehr als 100 Kompositionen vom Solostück bis zu multimedialen Arbeiten und Musiktheaterwerken, die von renommierten Musikinstitutionen in Auftrag gegeben und aufgeführt werden. Zu den Uraufführungen der jüngeren Vergangenheit zählen u.a. das Orchesterwerk *Dentro non ha tempo* (Mailänder Scala, 2014), *Das Ding singt* für Cello und Orchester unter der Leitung von Matthias Pintscher (Lucerne Festival, 2017) und *Daedalus* für Flöte und Ensemble mit Emmanuel Pahud, Daniel Barenboim und dem Boulez Ensemble (Pierre Boulez Saal, 2018). Seine Oper *Quartett*, die 2011 im Auftrag der Mailänder Scala nach Texten von Heiner Müller entstand, erlebte bislang mehr als 80 Aufführungen in sieben Neuproduktionen weltweit und steht im Oktober 2020 an der Staatsoper Unter den Linden erstmals in der deutschen Originaltextfassung auf dem Programm. Der Musik von Luca Francesconi, dessen neueste Oper *Timon of Athens* im kommenden November an der Bayerischen Staatsoper uraufgeführt wird, sind in der kommenden Saison 2020/21 im Pierre Boulez Saal mehrere Konzerte gewidmet.

Born in Milan in 1956, Luca Francesconi studied composition with Azio Corghi, Karlheinz Stockhausen, and Luciano Berio, with whom he collaborated closely as an assistant from 1981 to 1984. He also received a jazz education at the Berklee College of Music in Boston. In 1990 he founded the center for music research and performance AGON acustica informatica musica in Milan which he directed until 2004. He spent the years 1993–94 teaching and researching at IRCAM in Paris, the music research institution founded by Pierre Boulez. Performances of his works throughout Europe since the mid-1980s have established Luca Francesconi's international reputation. His oeuvre includes more than 100 compositions, ranging from solo pieces to multimedia works to music theater and opera, commissioned and performed by the world's leading musical institutions. Among his most recent works are the orchestral piece *Dentro non ha tempo*, premiered at Milan's La Scala in 2014, *Das Ding singt* for Cello and Orchestra, first performed under the baton of Matthias Pintscher at the 2017 Lucerne Festival, and *Daedalus*, written for Emmanuel Pahud, Daniel Barenboim, and the Boulez Ensemble and premiered at the Pierre Boulez Saal in 2018. His opera *Quartett* on texts by Heiner Müller, commissioned by La Scala in 2011, has been performed more than 80 times in seven new productions around the world and will be staged with the original German libretto for the first time at the Staatsoper Unter den Linden in October 2020. The music of Luca Francesconi, whose most recent opera *Timon of Athens* will premiere at the Bavarian State Opera this November, features prominently in several concerts during the 2020–21 season at the Pierre Boulez Saal.

Michael Jarrell
***1958, Geneva**

Werk

Le point est la source de tout... for Solo Flute (2020)

Bio

Michael Jarrell, geboren 1958 in Genf, begann seine Kompositionsausbildung bei Eric Gaudibert in seiner Heimatstadt und schloss sie bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg ab. Schon früh wurde er mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet, darunter der Beethovenpreis der Stadt Bonn 1986, der niederländische Gaudeamus Award 1988 und der Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung 1990. Residenzen und Arbeitsstipendien führten ihn an die Cité des Arts in Paris, wo er auch Kurse am IRCAM besuchte, an die Villa Medici in Rom und an das dortige Istituto Svizzero. 1996 stand Michael Jarrell als Composer in Residence mit seinem Werk im Fokus des Lucerne Festival; ebenfalls ihm gewidmet war die Ausgabe des Musica Nova Festivals Helsinki im Jahr 2000. Neben viel beachteten Musiktheaterwerken verschiedenen Formats – darunter die Kammeroper *Cassandra* nach dem gleichnamigen Roman von Christa Wolf von 1993/94, die mittlerweile in mehrere Sprachen übersetzt wurde, *Galilei* nach dem Schauspiel von Bertolt Brecht und die Oper *Bérénice*, die 2018 im Auftrag der Pariser Opéra Bastille entstand – setzte sich Michael Jarrell u.a. intensiv mit konzertanten Werken auseinander, darunter *Abschied* für Klavier und Orchester, komponiert 2001 im Auftrag der Salzburger Festspiele, das Flötenkonzert *...Un temps de silence...* (2007), uraufgeführt von Emmanuel Pahud, und die drei Konzerte *Aquateinte*, *Des nuages et des brouillards* und *Emergences-Résurgences*, die im Jahr 2016 für Oboe, Violine bzw. Viola entstanden. Michael Jarrell ist seit 1993 Professor für Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, seit 2004 auch am Genfer Konservatorium. 2019 wurde er mit dem renommierten Schweizer Musikpreis ausgezeichnet.

Michael Jarrell, who was born in Geneva in 1958, began his training as a composer in his hometown and later went on to study with Klaus Huber at the Freiburg Musikhochschule. He received prestigious awards early in his career, including the Beethoven Prize of the City of Bonn (1986), the Dutch Gaudeamus Award (1988), and the Young Composers Award of the Ernst von Siemens Musikstiftung (1990). Residencies and scholarships have taken him to the Cité des Arts in Paris, where he also attended courses at IRCAM, and to the Villa Medici and the Istituto Svizzero in Rome. His compositions have been featured prominently at the 1996 Lucerne Festival and the 2000 Musica Nova Helsinki Festival. He has written a number of highly successful music theater works, including the chamber opera *Cassandra* based on the eponymous novel by Christa Wolf, which has been translated into several languages since its premiere in 1993–94, *Galilei* after the play by Bertolt Brecht, and the opera *Bérénice*, commissioned by the Opéra Bastille in Paris and premiered there in 2018. Michael Jarrell's oeuvre also reveals a continuing interest for the concert genre, from *Abschied* for piano and orchestra, written for the 2001 Salzburg Festival, to the flute concerto *...Un temps de silence...* (2007), premiered by Emmanuel Pahud, to the three concertos *Aquateinte*, *Des nuages et des brouillards*, and *Emergences-Résurgences* for oboe, violin, and viola, respectively, all written in 2016. He has been a professor of composition at the Vienna University of Music since 1993 and at the Geneva Conservatory since 2004. In 2019 he was awarded the renowned Swiss Music Prize.

Philippe Manoury
***1952, Tulle (France)**

Werk

Soubresauts for Solo Flute

Bio

Philippe Manoury, geboren 1952 im französischen Tulle, unternahm schon in seiner Kindheit und Jugend parallel zu einer Klavierausbildung erste autodidaktische kompositorische Versuche. Später studierte er Komposition bei Max Deutsch, Gérard Condé, Michel Philippot und Ivo Malec. Daneben beeinflussten die Werke von Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis und Pierre Boulez maßgeblich das frühe Schaffen Manourys, der bereits seit seinem 19. Lebensjahr bei zahlreichen renommierten Festivals für zeitgenössische Musik vertreten war. Der Durchbruch gelang ihm 1974 mit der Uraufführung des Klavierwerks *Cryptophonos* durch Claude Helffer. Nach kurzer Lehrtätigkeit an verschiedenen Universitäten in Brasilien führte ihn sein Interesse an elektronischer Musik ans Pariser IRCAM. Dort arbeitete er ab 1981 mit dem Mathematiker Miller Puckette an der Entwicklung der Programmiersprache MAX-MSP, die die Interaktion zwischen akustischen Instrumenten und Elektronik in Echtzeit erlaubt und noch heute genutzt wird. Aus diesen Forschungen gingen u.a. *Zeitlauf* für Chor, Ensemble, Synthesizer und Tonband (1982) und der wegweisende Zyklus *Sonus ex machina* (1987–91) hervor. Bis heute ist diese Thematik ein zentraler Bestandteil in Philippe Manourys Schaffen, das neben großformatigen Orchesterwerken wie *Sound and Fury*, uraufgeführt 1999 durch das Chicago Symphony Orchestra unter der Leitung von Pierre Boulez, *Abgrund* (2007/09) oder der zwischen 2013 und 2019 für das Kölner Gürzenich-Orchester und seinen musikalischen Leiter François-Xavier Roth entstandenen „Köln-Trilogie“ (*In situ*, *Ring* und *Lab. Oratorium*) auch konzertante Kompositionen wie das für Emmanuel Pahud komponierte Flötenkonzert *Saccades*, Solo- und Kammerwerke sowie Arbeiten für das Musiktheater umfasst, darunter das bei der Ruhrtriennale 2007 in der Regie von Nicolas Stemann uraufgeführte *Kein Licht* auf einen Text von Elfriede Jelinek. Philipp Manoury war in verschiedenen pädagogischen und künstlerischen Positionen für führende Musikinstitutionen tätig, darunter das Ensemble intercontemporain, das Orchestre de Paris, das Festival d'Aix-en-Provence, die University of California San Diego und das Collège de France. Seit 2015 leitet er im Rahmen des Straßburger Festivals Musica eine Akademie für junge Komponistinnen und Komponisten. Im Pierre Boulez Saal kam neben seinem Streichquartett *Fragmenti* auch seine Vervollständigung von Pierre Boulez' *Livre pour quatuor* zur Aufführung.

Born in Tulle, France, in 1952, Philippe Manoury took his first self-taught steps in composing while training as a pianist during his childhood. He later studied composition with Max Deutsch, Gérard Condé, Michel Philippot, and Ivo Malec, while the works of Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, and Pierre Boulez were a major influence during his early years. His works have been performed at major festivals for contemporary music since he was 19 years old; his international breakthrough came with the piano piece *Cryptophonos*, premiered by Claude Helffer in 1974. Following a brief period teaching at several universities in Brazil, an interest in the possibilities of electronic music led him to IRCAM in Paris, where he collaborated with the mathematician Miller Puckette on the development of MAX-MSP, a coding language that allows for the integration and interaction of acoustically and electronically produced sound in real time and is still used widely today. This research led to the creation of works such as *Zeitlauf* for choir, ensemble, synthesizer, and tape (1982) and

the groundbreaking cycle *Sonus ex machina* (1987–91). Philippe Manoury's oeuvre includes large-format orchestral works such as *Sound and Fury*, premiered by Pierre Boulez and the Chicago Symphony Orchestra in 1999, *Abgrund* (2007–09), and the "Cologne Trilogy" (*In situ*, *Ring*, and *Lab. Oratorium*), written for the Gürzenich Orchestra and its music director François-Xavier Roth between 2013 and 2019; solo and chamber works; pieces for solo instrument and ensemble such as the flute concerto *Saccades*, written for Emmanuel Pahud; and music theater works, including *Kein Licht* on a text by Elfriede Jelinek, premiered in a production by Nicolas Stemann at the 2007 Ruhrtriennale festival. Philippe Manoury has held artistic and educational positions with several leading musical institutions, among them the Ensemble intercontemporain, Orchestre de Paris, Festival d'Aix-en-Provence, University of California San Diego, and the Collège de France. Since 2015 he has been leading an academy for young composers at the Musica Festival in Strasbourg. At the Pierre Boulez Saal, his string quartet *Fragmenti* and his completion of Pierre Boulez's *Livre pour quatuor* have been heard in previous seasons.

Olga Neuwirth
***1968, Graz (Austria)**

Werk

*coronAtion II: Naufraghi del mondo che hanno ancora un cuore
cinque isole della fatica*

for Flute, Clarinet, Violin, Viola, and Piano (2020)

Bio

Olga Neuwirth, geboren 1968 in Graz, wuchs in einer musikalischen Familie auf – ihr Vater war Jazzmusiker, ihr Onkel der Musikwissenschaftler und Komponist Gösta Neuwirth. Ihre musikalische Ausbildung begann sie auf der Trompete, später studierte sie Komposition an der Wiener Hochschule für Musik und darstellende Künste und dem Elektroakustischen Institut sowie am Conservatory of Music in San Francisco. Zu ihren wichtigsten Lehrerinnen und Lehrern zählten Adriana Hölszky, Tristan Murail und Luigi Nono. Mit nur 22 Jahren wurde sie einem internationalen Publikum bekannt, als bei den Wiener Festwochen die Miniatur-Opern *Der Wald – Ein tönendes Fastfoodgericht* und *Körperliche Veränderungen* nach Texten von Elfriede Jelinek aufgeführt wurden. Mit der späteren Literaturnobelpreisträgerin arbeitete Olga Neuwirth danach an verschiedenen Musiktheaterprojekten zusammen, darunter *Bählamms Fest* nach Leonora Carrington von 1997/98, ausgezeichnet mit dem Ernst Krenek Preis, oder *Lost Highway* nach dem gleichnamigen Film von David Lynch von 2002/03. 1999 komponierte sie das Orchesterwerk *Clinamen / Nodus* anlässlich des 75. Geburtstages von Pierre Boulez, der auch die Uraufführung des Stückes mit dem London Symphony Orchestra leitete und Neuwirth 2002 als Composer in Residence zum Lucerne Festival einlud. Die Werke von Olga Neuwirth, die sich seit ihrer Jugend neben Musik auch intensiv mit Film, Literatur, Architektur und bildender Kunst beschäftigt, nutzen oft verschiedene Ebenen sinnlicher Wahrnehmung und die ganze Bandbreite akustischer wie elektronischer Klangerzeugung und Videokunst, die sie bereits seit den 1980ern in einige ihrer Werke einbezieht. Neben dem Komponieren gestaltet sie auch Kunstaussstellungen, Kurzfilme und Multimedia-Installationen, die u.a. auf der documenta 12 in Kassel gezeigt wurden. Zu ihren jüngeren musikalischen Werken zählen u.a. die beiden 2012 in New York verfassten Opern *The Outcast* nach Herman Melville und *American Lulu*, eine Neufassung und Vervollständigung von Bergs Oper, *Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie* für Ensemble und Elektronik, uraufgeführt durch das Ensemble intercontemporain und Matthias Pintscher bei den Donaueschinger Musiktagen 2015, sowie zuletzt das große Musiktheaterwerk *Orlando* nach Virginia Woolf, das im Dezember 2019 ebenfalls unter der Leitung von Pintscher an der Wiener Staatsoper Premiere feierte.

Olga Neuwirth was born in Graz 1968, the daughter of a family of musicians—her father was a renowned jazz pianist, her uncle the composer and musicologist Gösta Neuwirth. She started her musical training on the trumpet and later studied composition at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst and the Elektroakustisches Institut in Vienna as well as the Conservatory of Music in San Francisco. Her most important teachers were Adriana Hölszky, Tristan Murail, and Luigi Nono. She first gained international recognition at the age of 22, when her two miniature operas *Der Wald – Ein tönendes Fastfoodgericht* and *Körperliche Veränderungen* on texts by Elfriede Jelinek were performed at the Vienna Festival. Olga Neuwirth subsequently collaborated with the soon-to-be Nobel laureate for Literature on several music theater projects, including *Bählamms Fest* after Leonora Carrington, written in 1997–98 and awarded the Ernst Krenek Prize, and the 2002–03 *Lost*

Highway based on the eponymous film by David Lynch. In 1999, Neuwirth composed the orchestral piece *Clinamen / Nodus* for Pierre Boulez's 75th birthday, who conducted the premiere with the London Symphony Orchestra and in 2002 invited her to the Lucerne Festival as composer in residence. Having maintained a deep interest in film, literature, architecture, and visual art since childhood, Olga Neuwirth in her compositions often explores multiple sensory levels and employs the whole range of acoustic and electronic sound creation as well as video art, which she has been using since as early as the 1980s. In addition to composing, she has also created art exhibitions, short films, and multimedia installations, one of which was seen as part of documenta 12 in 2007. Among her most recent works are the operas *The Outcast* after Herman Melville and *American Lulu*, a new version and completion of Berg's opera, both written in New York in 2012, *Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie* for ensemble and electronics, premiered by the Ensemble intercontemporain and Matthias Pintscher at the 2015 Donaueschingen Musiktage, and the large-scale music theater work *Orlando*, first performed at the Vienna State Opera in December 2019 and also conducted by Pintscher.

Matthias Pintscher
*1971, Marl (Germany)

Werk

beyond II (bridge over troubled water)
for Flute, Viola, and Harp (2020)

Bio

Matthias Pintscher, geboren 1971 in Marl in Nordrhein-Westfalen, erhielt als Kind Klavier-, Schlagzeug- und Geigenunterricht. Als er im Alter von 14 Jahren die Gelegenheit bekam, das Jugendsinfonieorchester seiner Heimatstadt zu dirigieren, entstand der Wunsch, selbst Musik zu schreiben. 1988 begann er sein Kompositionsstudium bei Giselher Klebe in Detmold, darauf folgten Studien bei Manfred Trojahn in Düsseldorf. Neben Begegnungen mit Helmut Lachenmann und Peter Eötvös wurden insbesondere Hans Werner Henze und Pierre Boulez zu wichtigen Impulsgebern für seine kompositorische Entwicklung. Begleitet von zahlreichen Auszeichnungen und Wettbewerbserfolgen standen seine Werke 1997 im Mittelpunkt mehrerer Portraitkonzerte bei den Salzburger Festspielen, darunter die *Fünf Orchesterstücke* und das Streichquartett *Figura II / Frammento*. 1998 gelang Matthias Pintscher mit der Uraufführung seiner Oper *Thomas Chatterton* an der Semperoper in Dresden endgültig der internationale Durchbruch. Die Auseinandersetzung mit anderen Kunstformen ist dabei von Anfang an eine zentrale Inspirationsquelle in seinem Schaffen. Neben Arthur Rimbaud, dessen dichterisches Werk und Biografie u.a. die Werkgruppe *Monumento I–V* aus den 1990er Jahren und Pintschers zweite Oper *L’Espace dernier* (2002/03) beeinflussten, und Alberto Giacometti, mit dessen Skulpturen sich der Komponist im fünfteiligen *Figura*-Zyklus auseinandersetzte, sind u.a. Joseph Beuys (*Dernier espace avec introspecteur*), Cy Twombly (*Study I–IV for Treatise on the Veil*), E.E. Cummings (u.a. *Lieder und Schneebilder*) und Anselm Kiefer (*Chute d’étoiles*) zu nennen. Wiederholt setzte sich Matthias Pintscher, der als Sohn einer jüdischen Familie früh Hebräisch lernte, auch mit dem spirituellen und poetischen Potential verschiedener jüdischer und alttestamentarischer Quellen auseinander, u.a. im vierteiligen Zyklus *Shirim* für Bariton, Chor und Orchester (2008–19). Neben seiner Komponistenlaufbahn ist Matthias Pintscher auch als Dirigent bei den wichtigsten Musikinstitutionen weltweit tätig. Zuletzt leitete er u.a. die Uraufführungen von Beat Furrers *Violetter Schnee* an der Staatsoper Unter den Linden und von Olga Neuwirths *Orlando* an der Wiener Staatsoper. Seit 2013 ist er musikalischer Leiter des 1976 von Pierre Boulez gegründeten Ensemble intercontemporain, mit dem er regelmäßig im Pierre Boulez Saal zu Gast ist. Auch das Boulez Ensembles dirigierte er bereits mehrfach, u.a. 2018 bei der Uraufführung seines Klavierkonzertes *NUR*, bei der Daniel Barenboim den Solopart übernahm.

Matthias Pintscher, born in Marl, Germany, in 1971 received piano, percussion, and violin lessons as a child. After conducting the local youth orchestra at the age of 14, he developed an interest in writing music himself. He began his formal education as a composer in 1988 with Giselher Klebe in Detmold, followed by studies with Manfred Trojahn in Düsseldorf. Following encounters with Helmut Lachenmann and Peter Eötvös, two major influences on his early artistic development were Hans Werner Henze and Pierre Boulez. His works, honored with a series of awards and prizes, were featured in several portrait concerts at the 1997 Salzburg Festival, among them *Five Orchestral Pieces* and the string quartet *Figura II / Frammento*. The 1998 premiere of the opera *Thomas Chatterton* at Dresden’s Semperoper marked his international breakthrough. From the beginning of his career, other art forms and

media have been an important source of inspiration for Matthias Pintscher. The cycle *Monumento I–V*, written in the 1990s, and his second opera, *L’Espace dernier* (2002–03), for example, draw on the life and art of poet Arthur Rimbaud; the five-part cycle *Figura* is influenced by the iconic sculptures of Swiss artist Alberto Giacometti. Other points of reference include Joseph Beuys (*Dernier espace avec introspecteur*), Cy Twombly (*Study I–IV for Treatise on the Veil*), E.E. Cummings (*Lieder und Schneebilder*, among others), and Anselm Kiefer (*Chute d’étoiles*). The son of a Jewish family who learned Hebrew early on, Matthias Pintscher has repeatedly explored the spiritual and poetic potential of Old Testament texts, most recently in the fourth and final part of his cycle *Shirim* for baritone, choir, and orchestra (2008–19). In addition to his work as one of today’s leading composers, Matthias Pintscher also maintains an active career conducting some of the most renowned ensembles and orchestras. His most recent engagements include the world premieres of Beat Furrer’s opera *Violetter Schnee* at the Staatsoper Unter den Linden and of Olga Neuwirth’s *Orlando* at the Vienna State Opera. Since 2013 he has been music director of the Ensemble intercontemporain, which was founded by Pierre Boulez in 1976 and with whom he appears regularly at the Pierre Boulez Saal. He has conducted several concerts of the Boulez Ensemble, including the 2018 world premiere of his piano concerto *NUR* with Daniel Barenboim as the soloist.

Christian Rivet

Werk

Terre d'Ombres für Flöte solo

Bio

Der aus Frankreich stammende Christian Rivet ist Komponist, Gitarrist und Kulturmanager. Er absolvierte zunächst ein Instrumentalstudium am Konservatorium von Metz und ab 1984 bei Alexandre Lagoya am Conservatoire National de Musique de Paris. Weitere Studien bei dem Gitarristen Alvaro Perri und den Flötisten Michel Debost und Aurèle Nicolet vervollständigten seine Ausbildung. Begegnungen mit Musikern wie, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pascal Dusapin und dem Lautenisten Hopkinson Smith prägten seine künstlerische Entwicklung nachhaltig. Christian Rivet gibt als Solist und mit seinen langjährigen musikalischen Partnern Emmanuel Pahud, Michel Portal und dem Quatuor Sine Nomine regelmäßig Konzerte etwa im Wiener Konzerthaus, in der Londoner Wigmore Hall und auf Tourneen durch die USA, Japan und China. Dabei ist er regelmäßig auch an der Uraufführung neuer Werke anderer Komponisten beteiligt, darunter zuletzt Philippe Hersants *Paradiso* für Erzlaute und Chor und Pascal Dusapins Oper *Macbeth Underworld*. Sein eigenes Flötenkonzert *Quelque part dans l'inachevé* schrieb er 2017 für Emmanuel Pahud; 2018 folgte die Uraufführung des Ensemblewerks *Étoile double* durch das Ensemble intercontemporain unter der Leitung von Matthias Pintscher. Zu seinen jüngsten Werken zählen daneben *Entre l'outre-mer et le bleu roi* für Viola solo, das Klaviertrio *Courant d'étoiles* und das Streichquartett *amahlathi amanzi*, uraufgeführt 2019 durch das Van Kuijk Quartet. Derzeit arbeitet er an einem neuen Cellokonzert für Jean-Guihen Queyras sowie an einer Oper. Seit 2007 ist Christian Rivet künstlerischer Leiter des Festivals Le Vent sur l'Arbre im Burgund.

Christian Rivet is a French composer, guitarist, and arts manager. He studied guitar at the conservatory of Metz and from 1984 at the Conservatoire National de Musique de Paris with Alexandre Lagoya. He received further guidance from guitarist Alvaro Perri and flutists Michel Debost and Aurèle Nicolet, while encounters with musicians such as Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, and lutenist Hopkinson Smith helped shape his artistic development. Christian Rivet performs as a soloist and with his longtime musical partners Emmanuel Pahud, Michel Portal, and the Quatuor Sine Nomine at venues including the Vienna Konzerthaus and London's Wigmore Hall as well as on extensive tours of the U.S., Japan, and China. He has participated in the world premieres of numerous works by other composers, most recently including Philippe Hersant's *Paradiso* for archlute and choir and Pascal Dusapin's opera *Macbeth Underworld*. In 2017 he wrote his flute concerto *Quelque part dans l'inachevé* for Emmanuel Pahud; his ensemble piece *Étoile double* was premiered by the Ensemble intercontemporain and Matthias Pintscher the following year. Among his latest works are *Entre l'outre-mer et le bleu roi* for solo viola, the piano trio *Courant d'étoiles*, and the string quartet *amahlathi amanzi*, premiered by the Van Kuijk Quartet in 2019. He is currently working on a new cello concerto for Jean-Guihen Queyras and on an opera. Since 2007 Christian Rivet has been artistic director of the Le Vent sur l'Arbre festival in Burgundy.

Jörg Widmann (*1973)

Werk

empty space
for five players (2020)

Bio

Jörg Widmann, geboren 1973 in München, ist dem Pierre Boulez Saal seit seiner Eröffnung eng verbunden. Er ist Inhaber des Edward W. Said-Lehrstuhls für Komposition an der Barenboim-Said Akademie; seine Musik und er selbst als Interpret sind hier regelmäßig zu erleben. Er studierte Klarinette an der Münchner Musikhochschule und an der Juilliard School in New York sowie Komposition bei Wilfried Hiller, Hans Werner Henze, Heiner Goebbels und Wolfgang Rihm. Als Klarinettist widmet er sich hauptsächlich der Kammermusik und steht regelmäßig u.a. mit Daniel Barenboim, Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, Sir Andrés Schiff und Hélène Grimaud auf der Bühne. Aber auch als Solist in Orchesterkonzerten feiert er im In- und Ausland regelmäßig Erfolge. Eine Reihe von Werken verschiedener Komponistenkollegen sind ihm gewidmet, darunter Wolfgang Rihms *Musik für Klarinette und Orchester*, Aribert Reimanns *Cantus* und Heinz Holligers *Rechant*. Jörg Widmanns kompositorisches Schaffen umfasst nahezu alle musikalischen Gattungen. Im Zentrum seines kammermusikalischen Werks stehen die Streichquartette: die ersten fünf – vom Ersten Streichquartett von 1997 über das *Choralquartett*, das *Jagdquartett* und das Vierte Streichquartett bis zum *Versuch über die Fuge* von 2005 – sind als zusammenhängender Zyklus konzipiert; das sechste Streichquartett *Studie über Beethoven*, entstanden im Auftrag von Anne-Sophie Mutter, eröffnete 2019 eine neue Werkreihe. Ebenfalls im losen Zyklus angelegt ist die Gruppe der *Labyrinthe* für verschiedene Besetzungen. Mit *Labyrinth IV* wurde im Juni 2019 der jüngste Teil der Reihe durch Daniel Barenboim, Sarah Aristidou und das Boulez Ensemble im Pierre Boulez Saal uraufgeführt. Oft entfaltet die Musik Jörg Widmanns ihre poetische Kraft in der produktiven Auseinandersetzung mit der musikalischen Tradition – seien es ihre Formen oder einzelne herausragende Komponistenpersönlichkeiten –, abzulesen an zahlreichen mehr oder minder expliziten, rein musikalischen oder programmatischen Bezugnahmen. Für großes Orchester entstand mit *Lied* (2003/07), *Chor* (2004) und *Messe* (2005) eine Trilogie über Transformation vokaler Formen auf instrumentale Besetzungen, gefolgt von *Armonica*, das 2007 von Pierre Boulez und den Wiener Philharmonikern uraufgeführt wurde. Für Künstlerinnen und Künstler wie Christian Tetzlaff, Isabelle Faust, Yefim Bronfman, Heinz Holliger, Antoine Tamestit und Carolin Widmann entstanden Solokonzerte. Zur Eröffnung der Elbphilharmonie Hamburg kam 2017 das Oratorium *ARCHE* zur Uraufführung. Mit *Das Gesicht im Spiegel*, ausgezeichnet als Werk des Jahres durch das Magazin *Opernwelt*, feierte Jörg Widmann 2003 seinen ersten großen Erfolg als Musiktheaterkomponist. Es folgten *Am Anfang*, das 2009 zum 20-jährigen Bestehen der Pariser Opéra Bastille in Zusammenarbeit mit Anselm Kiefer entstand, sowie zuletzt die Oper *Babylon* auf ein Libretto von Peter Sloterdijk, die erstmals 2012 an der Bayerischen Staatsoper München und in einer Neufassung 2019 an der Berliner Staatsoper Unter den Linden zu sehen war. Jörg Widmann war Composer in Residence bei vielen führenden Musikinstitutionen – darunter das Lucerne Festival, die Salzburger Festspiele und zuletzt das New York Philharmonic und das WDR Sinfonieorchester – und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Seit einigen Jahren ist er auch als Dirigent tätig.

Born in Munich in 1973, Jörg Widmann has been closely associated with the Pierre Boulez Saal since its opening and holds the Edward W. Said Chair as Professor of Composition at the

Barenboim-Said Akademie. He has frequently appeared here as a clarinetist, and his music is heard regularly. He studied clarinet at the Munich Musikhochschule and New York's Juilliard School as well as composition with Wilfried Hiller, Hans Werner Henze, Heiner Goebbels, and Wolfgang Rihm. As a performer, he is particularly focused on chamber music, appearing with artists such as Daniel Barenboim, Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, Sir András Schiff, and Hélène Grimaud, while also receiving invitations to perform with the world's leading symphony orchestras. Several composers have written new pieces for him, including Wolfgang Rihm, Aribert Reimann, and Heinz Holliger. His body of work as a composer spans almost all musical forms and genres, with his six string quartets holding an especially important place within his chamber music output: the first five—from the First String Quartet of 1997 to *Choralquartett*, *Jagdquartett*, and the Fourth String Quartet, to *Versuch über die Fuge* written in 2005—form an interrelated cycle; with his sixth quartet, *Studie über Beethoven*, commissioned by Anne-Sophie Mutter in 2019, Widmann began a new series of works in this genre. Another group of works for various line-ups, entitled *Labyrinth*, also forms a loosely associated cycle. The latest part of the series, *Labyrinth IV* for soprano and ensemble, was premiered by Daniel Barenboim, Sarah Aristidou, and the Boulez Ensemble at the Pierre Boulez Saal in June 2019. Jörg Widmann's music often reveals its poetic power in a productive dialogue with musical traditions, whether these are specific genres or individual musical personalities, referenced in more or less explicit, purely musical or programmatic connections. *Lied* (2003/07), *Chor* (2004), and *Messe* (2005) for orchestra form a trilogy that explores the transformation of vocal genres onto instrumental ensembles. *Armonica* was premiered by Pierre Boulez and the Vienna Philharmonic in 2007. Concertos include compositions for eminent soloists such as Christian Tetzlaff, Isabelle Faust, Yefim Bronfman, Heinz Holliger, Antoine Tamestit, and Carolin Widmann. The oratorio *ARCHE* was performed during the opening festival of Hamburg's Elbphilharmonie in 2017. *Das Gesicht im Spiegel*, premiered in 2003 and named best new piece of the year by the *Opernwelt* magazine, marked Jörg Widmann's first major success on the operatic stage. It was followed by *Am Anfang*, written in collaboration with Anselm Kiefer for the 20th anniversary of the Opéra Bastille in Paris, and, most recently, *Babylon* on a text by Peter Sloterdijk, first heard at the Bavarian State Opera in 2012 and, in a revised version, at Berlin's Staatsoper Unter den Linden in 2019. Jörg Widmann has been composer in residence at major musical institutions—among them the Lucerne Festival, the Salzburg Festival, and, during the 2019–20 season, the New York Philharmonic and Cologne's WDR Radio Symphony—and received numerous awards. Over the past several years he has also made a name for himself as a conductor.